

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Малишевского Игоря Александровича  
«Морской код в творчестве И. А. Бунина», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – русская литература (Воронеж, 2015)**

Автореферат представленной диссертации отражает тезисы актуальной и содержательной работы, посвященной одному из фрагментов художественного мира И.А. Бунина. «Морской комплекс» образов и мотивов в прозе и поэзии Бунина понимается И.А. Малишевским как поэтический «код» – ключ к авторской мифологии писателя. Действительно, море можно отнести к тем «цементирующим элементам», которые, по словам Р.О. Якобсона, служат «носителями единства в многочисленных произведениях поэта», накладывают «на эти произведения печать поэтической личности», вносят «целостность индивидуальной мифологии поэта».

Сквозь призму маринистики в диссертации И.А. Малишевского показаны основополагающие принципы поэтики и художественного миропонимания И.А. Бунина. В первую очередь речь идет об убедительном противопоставлении его поэтической системы традициям романтизма и неоромантизма. Но не только: в работе выявлены приемы («означающие»), участвующие в создании индивидуально-авторской символики моря, установлены различные модификации единого смыслового комплекса.

В диссертации выдвинута и доказана гипотеза о скрещивании языческой и христианской традиции в авторской мифологии моря. На наш взгляд, это суждение имеет принципиальное теоретическое и практическое значение, поскольку служит объяснением принципов кодификации одного из тех универсальных комплексов, через которые выявляется авторское мышление И.А. Бунина. Данное наблюдение может быть применено и при

анализе других образно-тематических единств, а также при построении идеографического словаря поэзии и прозы И.А. Бунина.

Автореферат диссертации позволяет судить об основательной филологической культуре диссертанта, которая проявляется как при интерпретации отдельных текстов И.А. Бунина, так и при установлении их весьма обширных контекстуальных связей.

Замечаний к автореферату нет. Но, на наш взгляд, требует уточнения соотношение понятий «кода» и «дискурса», особенно в связи с вопросами интерпретации «морской символики». Возможно, лишь ограничениями объема автореферата вызван и другой вопрос: как соотносятся в системе «морской» образности море и океан, море и озеро? Как образ моря коррелирует с образом степи, если учесть, что метафора «море-степь» относится к устойчивым поэтическим символам?

В целом можно заключить, что диссертация Игоря Александровича Малишевского в полной мере соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

07.12.2015

Рогачева Наталья Александровна – д. филол. н., доцент, ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра русской литературы, 625003 Тюмень, ул. Республики, 10.

Эл. адрес: [russlit@utmn.ru](mailto:russlit@utmn.ru)

Телефон: (3452) 46-20-87

